



Sílabo de Redacción IV

I. Datos generales

Código	ASUC 01008			
Carácter	Obligatorio			
Créditos	3			
Periodo académico	2020			
Prerrequisito	Redacción III			
Horas	Teóricas:	2	Prácticas:	2

II. Sumilla de la asignatura

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como propósito que el estudiante obtenga la capacidad de conocer y comprender métodos y técnicas de investigación periodística en hechos irregulares, ilegales y/o deshonestos que se cometen subrepticamente, y que merecen ser denunciados y esclarecidos a través del periodismo.

La asignatura contiene: Los fundamentos del periodismo de investigación (PI); reseña histórica e investigaciones destacadas (internacional y nacional); la comisión periodística de PI; el sistema de trabajo en el PI; tácticas, estrategias y técnicas investigativas: la pesquisa y la confirmación de los datos, contactos y fuentes de información periodística; la Ley N° 27806 de Transparencia y Acceso a la Información Pública y otras herramientas para la consecución de los objetivos de PI; las técnicas archivísticas; el balance periodístico; el tratamiento y la publicación de la investigación; etc. También la responsabilidad ética y política en el trabajo de investigación periodística. Seguimiento de casos.

III. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de aplicar métodos y técnicas del periodismo de investigación (PI) al escudriñamiento de hechos irregulares, ilegales y/o corruptos que alguien comete subrepticamente, y que por tanto merecen ser esclarecidos o denunciados a través del tratamiento de la información en profundidad y su consecuente presentación mediante la solvencia narrativa de textos y de la imagen periodística.



IV. Organización de aprendizajes

Unidad I		Duración en horas	16
Aspectos básicos del periodismo de investigación			
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reconocer y diferenciar los aspectos primordiales del PI y desarrollar habilidades inherentes a los reporteros.		
Conocimientos		Habilidades	Actitudes
<ul style="list-style-type: none">✓ Introducción a la asignatura: ¿investigación periodística o periodismo de investigación (PI)? Diferencias con las manifestaciones más destacadas del periodismo contemporáneo.✓ Periodismo de investigación. Definiciones, características e importancia.✓ Fundamentos del PI: objetivos, riesgos, obstáculos y cualidades del periodista de investigación.✓ Hitos históricos del PI.✓ investigaciones destacadas en el ámbito internacional, nacional y regional.		<ul style="list-style-type: none">✓ Distingue el PI respecto de otras manifestaciones periodísticas.✓ Analiza la trascendencia del periodismo de investigación en el proceso histórico.✓ Aplica los fundamentos del PI en la identificación de casos mediante sus objetivos.	<ul style="list-style-type: none">✓ Aprecia el papel del PI como contrapeso a los poderes fácticos establecidos.
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Rúbrica		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p>Básica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ramos de la Flor, J. (2003) <i>Periodismo de investigación</i>. Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Meza.• Grimeljo, A. (2006) <i>El estilo del periodista</i>. Madrid: Taurus.• Louis, T. (1993) <i>Escritura creativa técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción</i>. s. l.: Duclaux EDAF. <p>Complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none">• Alania, R., & Tupo, O. (2018). <i>Desarrollo de habilidades sociales avanzadas en estudiantes de periodismo de una universidad peruana</i>. Espacios, 25.• Bobadilla, P. (1997) Serie de manuales prácticos de comunicación. Manual de redacción periodística. Lima, Perú: Asociación de Comunicadores Sociales Calandria.• Echevarría, B. (2011) <i>El reportaje periodístico. Una radiografía de la realidad y por qué redactarlo</i>. Zamora, España: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. Código Cendoc UCCI: 070.4 / E18• Salamanca, N et al ((2013). El periodista de investigación latinoamericano en la era digital. ICFJ CONNECTAS en: https://www.connectas.org/RECURSOS/manual_de_periodismo_ICFJ-CONNECTAS.compressed.pdf• Instituto de Prensa y Sociedad (2015) <i>Guía de periodismo de investigación</i>. IPYS en: http://antezanacc.com/docs/Guia_de_Periodismo_de_Investigacion.pdf		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none">• Brooks, R. (Dirección). (1952). <i>El cuarto poder</i> [Película].• Cuesta, M. (Dirección). (2014). <i>Killing the Messenger</i> [Matar al mensajero] [Película]• Gonzales, A. (Dirección). (2011). <i>La Cantuta en la boca del diablo</i>. [Documental].• Hathaway, H. (Dirección). (1947). <i>Call Northside 777</i> [Yo creo en ti] [Película].		



Unidad II		Duración en horas	16
Manejo de fuentes y recolección de información			
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar el modus operandi del PI, detectar la información oportuna y contrastarla para explorar un trabajo de investigación según la casuística presentada.		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes	
✓ Etapas del proceso de PI: la detección de hechos investigables, el proceso de búsqueda de la fuente, la confirmación de los datos preliminares (consistencia), archivos y técnicas de un archivo práctico. ✓ Métodos empleados por el PI. Implicancias éticas de la cámara oculta, ✓ Análisis de casos para la identificación de las etapas del periodismo de investigación: Experiencias destacadas: el periodista de investigación Edmundo Cruz Vilchez: "La Cantuta en la boca del diablo"; Mauricio Weibel Barahona. Caso Milicogate.	✓ Elabora un plan de trabajo para la consecución de una comisión de periodismo de investigación a partir de una ficha técnica periodística sugerida. ✓ Analiza la experiencia de un periodista nacional destacado de PI.	✓ Aprecia el papel del PI como contrapeso a los poderes fácticos establecidos.	
Instrumento de evaluación	• Rúbrica		
Bibliografía (básica y complementaria)	Básica: • Ramos de la Flor, J. (2003) <i>Periodismo de investigación</i> . Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Meza. • Grimeljo, A. (2006) <i>El estilo del periodista</i> . Madrid: Taurus. • Louis, T. (1993) <i>Escritura creativa técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción</i> . s. l.: Duclaux EDAF. Complementaria: • Alania, R., & Tupo, O. (2018). <i>Desarrollo de habilidades sociales avanzadas en estudiantes de periodismo de una universidad peruana</i> . Espacios, 25. • Fagoaga, C. (1982) <i>Periodismo interpretativo. El análisis de la noticia</i> . Barcelona: Mitre. • Gilaranz, P.(2017) <i>El periodismo de investigación y cámara oculta. Ética, licitud y límites</i> , Tesis Doctoral. Madrid, Universidad Complutense de Madrid. • Bernstein, C., & Woodward, B. (2005) <i>Todos los hombres del presidente</i> . Barcelona: Inédita Editores.		
Recursos educativos digitales	• Hawks, H. (Dirección). (1940). <i>His Girl Friday</i> [Luna nueva] [Película]. • McCarthy, T. (Dirección). (2015). <i>Spotlight</i> [Película]. • Macdonald, K. (Dirección). (2009). <i>La sombra del poder</i> [Película].		



Unidad III		Duración en horas	16
Análisis de la información y redacción de reportajes de investigación			
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar la información utilizando el reportaje de investigación y otros formatos periodísticos complementarios.		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes	
<ul style="list-style-type: none">✓ Las cinco fases del PI según José Manuel de Pablos. Análisis de casos latinoamericanos.✓ Sustento legal del derecho a la información. Normativa peruana y PI: La Ley N° 27806 de transparencia y acceso a la información pública. Análisis de casos.✓ El reportaje de investigación y otros formatos periodísticos complementarios.	<ul style="list-style-type: none">✓ Discrimina los pasos necesarios para la implementación de una estrategia de PI.✓ Analiza en equipo la normativa legal peruana que sustenta el derecho a la información, así como la búsqueda y obtención de información. En base a sus hallazgos, elabora un ensayo.✓ Analiza los recursos disponibles para la confección de un reportaje de investigación.	<ul style="list-style-type: none">✓ Asume el trabajo en equipo para la obtención de resultados de PI.	
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Rúbrica		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p>Básica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ramos de la Flor, J. (2003) <i>Periodismo de investigación</i>. Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Meza.• Grimeljo, A. (2006) <i>El estilo del periodista</i>. Madrid: Taurus.• Louis, T. (1993) <i>Escritura creativa técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción</i>. s. l.: Duclaux EDAF. <p>Complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none">• Alania, R., & Tupo, O. (2018). <i>Desarrollo de habilidades sociales avanzadas en estudiantes de periodismo de una universidad peruana</i>. Espacios, 25.• Grijelmo, Á. (2008) <i>El estilo del periodista</i> (16° ed.). Madrid: Santillana Ediciones Generales.		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none">• Pakula, A. (Dirección). (1976). <i>All the President's Men</i> [Todos los hombres del presidente] [Película].• Pollack, S. (Dirección). (1981). <i>Absence of Malice</i> [Ausencia de Malicia] [Película].• Ray, B. (Dirección). (2003). <i>Shattered Glass</i> [El precio de la verdad] [Película].		



Unidad IV		Duración en horas	16
Aspectos sociales y balance del periodismo de investigación			
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la importancia social del periodismo de investigación en el contexto nacional e internacional.		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes	
<ul style="list-style-type: none">✓ Búsqueda de temas de investigación. Selección de temas por equipo.✓ Primera evaluación de la comisión de PI asignada desde la perspectiva del balance periodístico.✓ La publicación de la investigación: La consistencia de la información obtenida de la comisión de PI asignada, el tratamiento de la información, la edición y presentación del caso.	<ul style="list-style-type: none">✓ Sustenta, en equipo, la selección de su tema de investigación. Elabora un cronograma. Presenta problema, objetivos e hipótesis.✓ Evalúa la consistencia y los alcances de investigaciones realizadas de la comisión asignada.✓ Sistematiza los hallazgos de la comisión asignada (diagramación de un reportaje de investigación) y defensa de los resultados obtenidos.	<ul style="list-style-type: none">✓ Juzga los resultados de la comisión asignada de PI.	
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Rúbrica		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p>Básica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ramos de la Flor, J. (2003) <i>Periodismo de investigación</i>. Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Meza.• Grimeljo, A. (2006) <i>El estilo del periodista</i>. Madrid: Taurus.• Louis, T. (1993) <i>Escritura creativa técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción</i>. s. l.: Duclaux EDAF. <p>Complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none">• Alania, R., & Tupo, O. (2018). <i>Desarrollo de habilidades sociales avanzadas en estudiantes de periodismo de una universidad peruana</i>. Espacios, 25.• Reyes, G. (1996) <i>Periodismo de Investigación</i>. México D.F.: Editorial Trillas.• Rodríguez, P. (1994) <i>Periodismo de investigación: técnicas y estrategias</i> (1ª ed.) Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none">• Wells, O. (Dirección). (1940). Citizen Kane [Película].• Wilder, B. (Dirección). (1951). Ace in the Hole [El gran carnaval] [Película].• Wilder, B. (Dirección). (1974). The Front Page [Primera plana] [Película].		



V. Metodología

- Se propugna la participación individual y colectiva a través de técnicas lúdicas y de aprendizaje consensuado, dinámicas de taller, preguntas estratégicas y el método de solución de problemas.
- Se recurrirá a la simulación de una sala de redacción de un diario con la consecuente elaboración de un portafolio sobre las comisiones periodísticas asignadas (dossier periodístico) y las reflexiones propias de los participantes en base a un elenco de preguntas estratégicas (memoria-informe de los contenidos impartidos).
- La clase, con el apoyo del docente y las coordinaciones pertinentes, analizará una selección de filmes de temática periodística o relacionados con el dictado de los contenidos

VI. Evaluación

Rubros	Comprende	Instrumentos	Peso
Evaluación de entrada	Prerrequisitos o conocimientos de la asignatura	Prueba mixta	Requisito
Consolidado 1	Unidad I	Rúbrica	20%
	Unidad II	Rúbrica	
Evaluación parcial	Unidad I y II	Prueba mixta	20%
Consolidado 2	Unidad III	Rúbrica	20%
	Unidad IV	Rúbrica	
Evaluación final	Todas las unidades	Rúbrica	40%
Evaluación sustitutoria (*)	Todas las unidades	No aplica	

(*) Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores

Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20\%) + EP (20\%) + C2 (20\%) + EF (40\%)$$